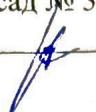


муниципальное дошкольное образовательное учреждение
“ Детский сад № 386 Краснооктябрьского района Волгограда”

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета
МОУ детский сад № 386

Председатель  Носонова Н.В.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МОУ детский сад № 386



Порываева Е.Г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Непоседы»

для детей 5-7(8) лет
(в рамках ПОУ)

Составил: воспитатель
Порываева Елена Юрьевна

Пояснительная записка

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности. Говоря о способностях, Т.С.Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является – работа с бумагой.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

Виды аппликации:

- Предметная, состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.)
- Сюжетная, отображая те или иные события;
- Декоративная, включающая орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Аппликация – это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, бумажные салфетки, ватные диски и т.д. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции.

Аппликация (техника бумажная пластика) – это синтез разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги. Изображения в бумажной пластике выполняются в полуобъемном варианте, все части и детали наклеиваются на картон, который служит цветовым фоном, что позволяет детям создавать яркие индивидуальные и коллективные композиции.

Работа с бумагой даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Данная программа направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развития воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

Кружок дает широкие возможности для творческого самовыражения, способствует осознанному выбору ребенком деятельности на созидание, создание нового, а не на разрушение, желание сломать.

Цель программы - формирование интереса к эстетической стороне окружающей деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении. Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; формирование личности ребенка в творческом его развитии.

Основные задачи программы:

- Формирование умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;
- Учить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрыванием, сниманием, скатывание в комки);

- Учить работать с нетрадиционным материалом при создании аппликации;
- Умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;
- Учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции);
- Обогащение сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);
- Развитие мелкой моторики, координации движения рук, глазомер;
- Развитие речевых навыков;
- Развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия;
- Воспитание навыков аккуратной работы с бумагой;
- Воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

Формы организации детей:

- Коллективная.
- Индивидуальная.
- Парами.
- Подгруппами.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (творческая студия)
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник аппликации.

Создавая систему работы по художественно-творческому развитию дошкольников, опиралась на нетрадиционные способы аппликации, предложенные Л. С. Выготский, Г. Г. Григорьева, О. М. Дьяченко, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Н. В. Шайдурова, С. В. Погодина др.

На первом этапе – репродуктивном, ведется активная работа с детьми по обучению нетрадиционным техникам аппликации, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На втором этапе – конструктивном, ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник и умения передавать образ.

Виды нетрадиционной аппликации:

1. Обрывная аппликация хороша для передачи фактуры образа (*пушистый цыпленок, кудрявое облачко*). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.
2. Накладная аппликация позволяет получить необычное многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.
3. Модульная аппликация (*мозаика*). В этой технике нужный образ получается путем последовательного наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться не только вырезанные кружки, квадратики, треугольники, но и просто рваные бумажки.
4. В симметричной аппликации для повторяющихся изображений, заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.
5. Ленточная аппликация позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.
6. Квиллинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо, также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги)
7. Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.
8. Коллаж (*от фр. collage — приклеивание*) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо

основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

9. Аппликация из салфеток. Очень интересный материал для детского творчества- салфетки. Из них можно делать разные поделки.
10. Гофрированная бумага - один из видов так называемой поделочной бумаги. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.
11. Аппликация из ткани - разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укрепить на определенном фоне из ткани детали из другой ткани. Укрепляются они либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (*ткань труднее резать, чем бумагу*); во-вторых: края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.
12. Аппликация из крупы. Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.
13. Аппликация из соломы необычайно привлекательна, она отликает золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету, аппликация передает неповторимую игру: блестит как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.
14. Аппликация из засушенных растений. Популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая *флористика*. Работа с природным материалом вполне доступна детям дошкольного возраста.

Программа рассчитана на два года обучения с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Периодичность занятий – два раза в неделю. В ноябре и январе – количество занятий уменьшается за счет каникул. Занятия начинаются с октября и заканчиваются в середине мая. В последние две недели мая проводится диагностика и анализ полученных результатов работы.

Результат освоения программы:

- Ребенок может различать и называть способы нетрадиционной аппликации
- Самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы аппликации и средства выразительности (цвет, композиция, колорит и т.д.)
- Самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы; выражать свое отношение к окружающему миру через аппликацию; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Рабочая программа кружка построена на следующих нормативно – правовых документах:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным законом от 24.09.2022г. №371-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ п.6 ст.28
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст.28 «Обязанности и ответственность педагогических работников»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14.11.2013г. №31, регистрационный №30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.01.2019г. №31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13.02.2019г., регистрационный №53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования
- Конвенцией о правах ребенка ООН
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1018 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован 28.12.2022г. №718470
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Рабочая программа соотнесена с основной образовательной программой МОУ детский сад №386, построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО
- Положении о Рабочей программе воспитателя в МОУ детский сад №386

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Содержание системы работы представлено в разделах: «Цветной мир», «Мир вокруг», «Мир дома», «Мир сказки», «Мир детства», «Мир моря», «Мир космоса», «Моя Вообразилия».

Структурной особенностью программы является планирование содержания занятий по блокам: «Мозаичная аппликация», «Накладная аппликация», «Обрывная аппликация», «Объемная аппликация из бросового материала», «Аппликация из ваты», «Аппликация из круп, ниток, яйца, макарон», «Подделки из природного материала», «Аппликация из цветной и гофрированной бумаги», «Аппликация из ткани».

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество занятий
1	Цветной мир	8
2	Мир вокруг	8
3	Мир дома	9
4	Мир сказки	8
5	Мир детства	6
6	Мир моря	8
7	Мир космоса	8
8	Моя Вообразилия	9
9	Земля наш общий дом	8
Всего		72

Список используемой литературы:

- Общеобразовательная программа дошкольного образования « Детство»
Т.И. Бабаева, З. А. Михайлова, А.Г. Гогоберидзе.
- Applikationen und Bastarbeiten aus Papier für Kinder 3-6 Jahre - M.: Strekova, 2010.
- Гришина Н.Н, Анистратова А. А. Поделки из кусочков бумаги – М. Оникс, 2009 г.
- Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Applikation – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002г.
- Невилько Н. Волшебные салфетки - Обруч, 2003, №1
- Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие – М., Педагогическое общество России, 2007.
- Соколова С. Сказки из бумаги – СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1998
- И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа
- И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа